

## SZEX

### A lélek kémiája a párkapcsolatokban

Peter Orban könyve kiváló segítséget nyújt azok számára, akik szeretnék jobban megérteni, hogyan működnek egy párkapcsolatban, mi a különböző cselekedeteik és reakcióik mozgatórugója, miért kötődnek a másikkhoz, mit tanulhatnak tőle, illetve általában mi a dolga egymással két különböző erőszű embernek.

### Nagy sebességgel tágu a pornó-univerzum

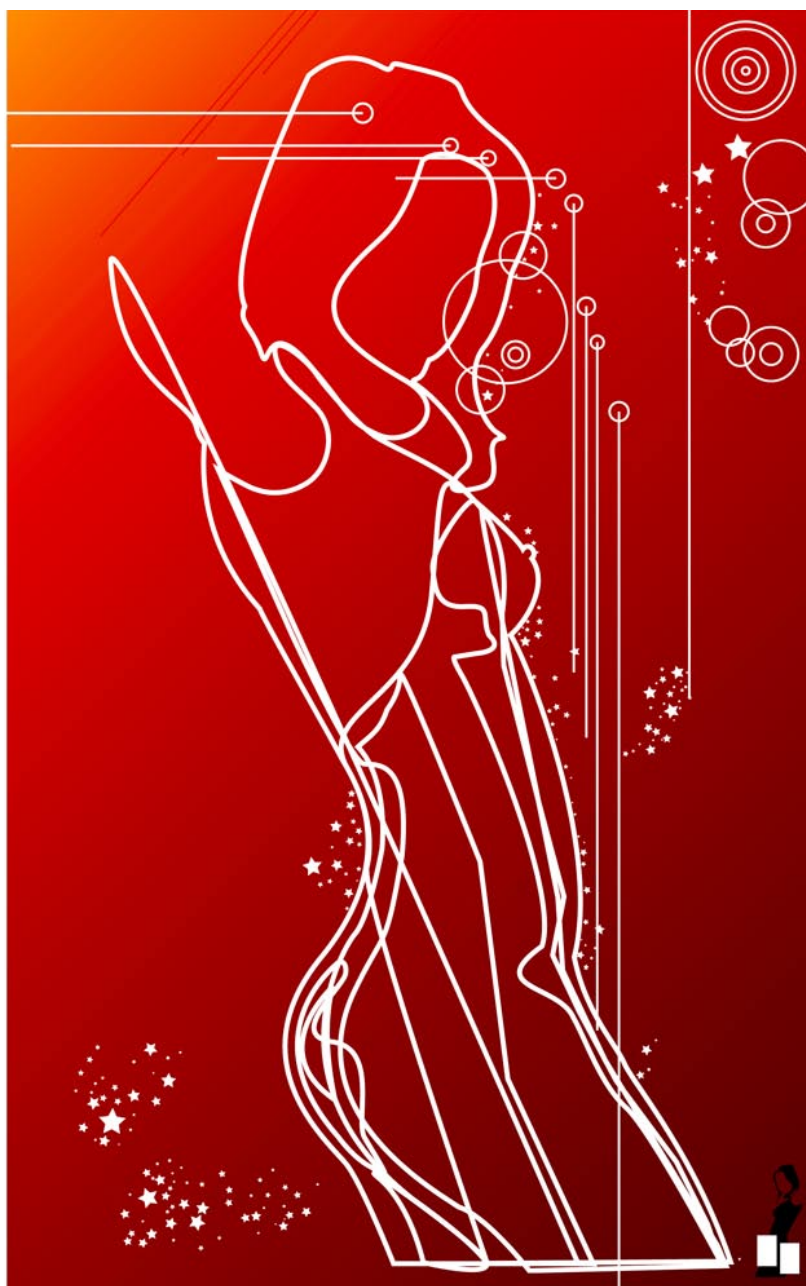
Minden harminckilencedik másodpercben elkészül egy új pornófilm az Egyesült Államokban, minden másodpercben 28 258 felhasználó néz pornografikus tartalmat a világhálón, és minden egyes másodpercben 372 amerikai internetező keres felnőtteknek szóló tartalmat.

### Helycsere

Egyre inkább elmosódik a női és férfi feladatok, lehetőségek között.

Közben egyre hasonlóbakká válunk, csökkennek a különbségek a női és férfi tulajdonságok között, mi több: férfias vonások jelennek meg a nőkben, s egyre több a nőiesség a férfiakban.

*www.deviantart.com sell sex - sex sells by devided viscount*



### Minden, ami szex - régen és ma

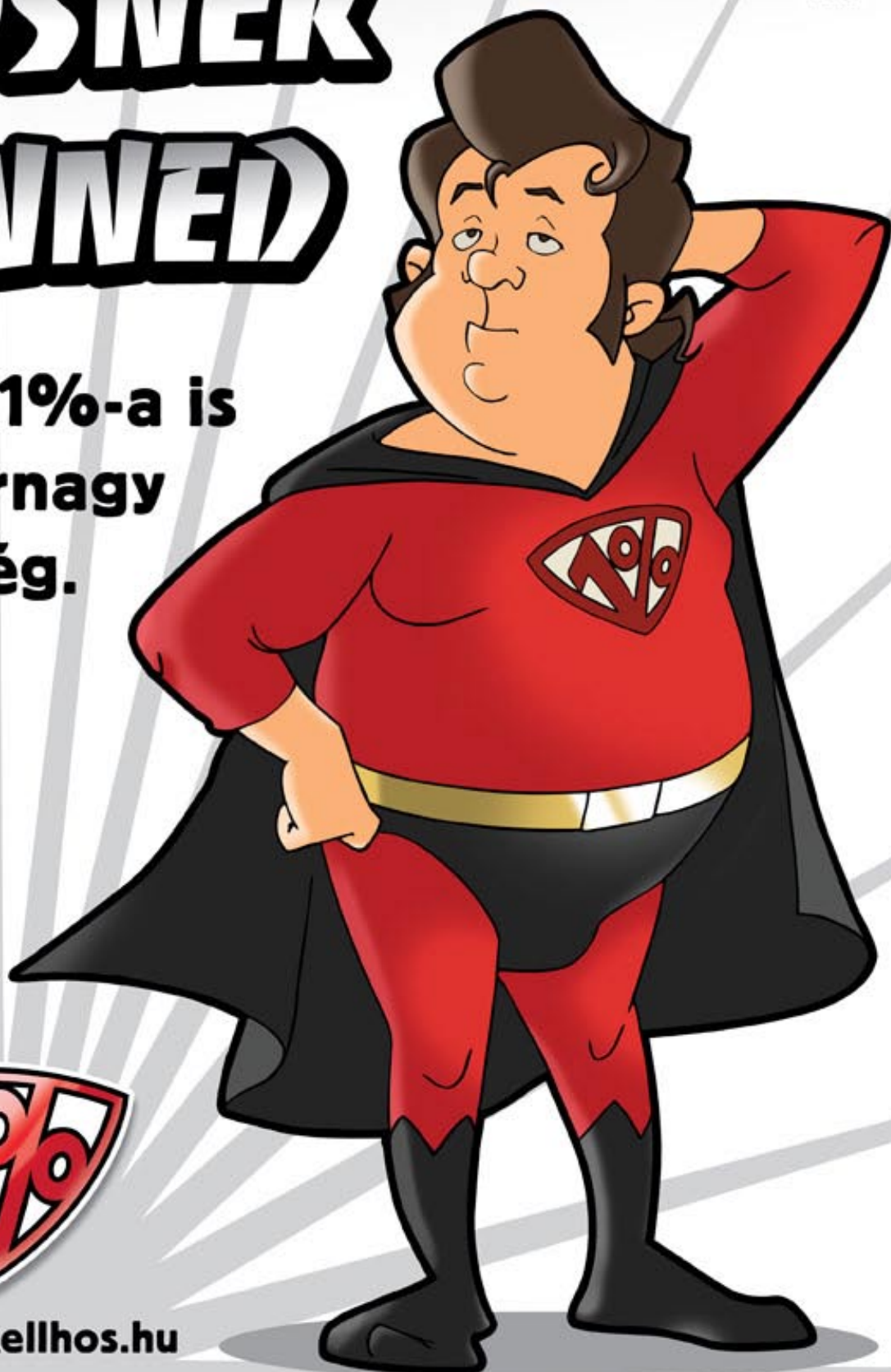
Ha jól megfigyeljük, generációról generációra változott a világ és emellett számos más dolog is, ilyen például a szexuális szokás. Miben tér el a mai kép a többszáz éves-től és leginkább miért?

### SZEXOLDAL

Valamit ugyanis elfelejtettünk, illetve, szándékosan elfeledtettek velünk az évszázadok során. Azt, hogy a szex egy eszköz. Induljunk ki megint a bibliai képből: Isten azért adta nekünk ezt az élvezetet, mert azt akarta, hogy használjuk. A kérdés csupán az, hogy mire.

# NEM KELL HŐSNEK LENNED

Adód 1%-a is  
szupernagy  
segítség.



[www.nemkellhos.hu](http://www.nemkellhos.hu)



Kedves Olvasó!

Minden, ami szex - régen és ma	4
Nagy sebességgel tágul a pornó-univerzum	5
A lélek filozófiája a párkapcsolatoknak	6
Helycsere	8
Szexoldal	9
Egy olvasói vélemény a szinglijelenségről	10
Bűntelenség	11
Textiltrendek	12
A lelkiismeret ára	14
Itt a tavasz?	15
Recycling fesztivál-programajánló	16
Biztosított filmvetítés	18

Jan Mabuse GOSSAERT, *Ádám és Éva*  
1520 körül, Királyi Képtár, Windsor



E számunk a szexről szól. A véletlennek köszönhető, hogy sorban a hatodik alkotásunk kapta ezt a tartalmat. Persze, nem olyan óriási véletlen, mint az ember kifejlődése – most egy pillanatra vessük el a tudatos tervezés teóriáját – de mégiscsak mosolyogtató, hogy a sex latinul hatot jelent.

Ha visszatekintünk a régmúltba, láthatjuk mennyit fejlődött a civilizációnk. Fejlődtek épületeink, közlekedésünk, kommunikációnk. Megváltoztattuk saját életkörülményeinket, amikhez alkalmazkodnunk még nem is nagyon sikerült. Az egész világunk teljesen más, mint 2000 éve.

A görögök – hiszen országukat tekintjük Európa bölcsőjének – elindítottak valamit. Az irodalom, a matematika, a fizika, a filozófia, a sport és számtalan egyéb oktatni való terén is valódi korszakalkotó ötleteik voltak! Valami erjedésnek indult akkor, s máig formálja hétköznapjainkat, kultúránkat. Ezért a Szex előszavát szeretném felhasználni, hogy röviden megemlékezzünk az ókori kultúráról, amelyik nekünk adta az első híres lesbikus írónőt, amelyik elismerte a fiatal fiúk pártfogolását, s amelyik főistenének köszönhetően megismertük a szodomiát, vagyis az állatokkal üzőt szexet... De rövid említést érdemel Dionüszosz, a bor és a szenvedélyeket felszabadító eksztázis istenének ünnepe is...

Szóval görög ősapáink és ősanányaink nem voltak makulátlanok mai szemmel nézve. S ha egy kultúrát a bölcsönknek tekintünk, az összes jellemzőjével együtt kellene szemlélnünk. Talán így nem csodálkoznánk rá arra, amit annak idején természetesnek tartottak. Fejlődtünk vagy nem? Mindenki döntse el maga.

Gondolkodtató kikapcsolódást Mindenkinék!

Sablik Henrik  
főszerkesztő

Az immáron korosodó Ádám (42) szexuális potenciáljának felélesztésére Éva (38) a fügefalevél-pakolást javasolta. Ádám rögvést megéhezett, de nője helyett az almát kívánta meg jobban. Úgy tűnik azonban, hogy a jutalomért előbb mégis csak teljesítenie kell.

## Minden, ami szex - régen és ma

Ha jól megfigyeljük, generációról generációra változott a világ és emellett számos más dolog is, ilyen például a szexuális szokás. Miben tér el a mai kép a többszáz évestől és leginkább miért?

Emlékszem azokra a filmekre, amelyekben (századokkal ezelőtt) a nőknek még a bokájukat sem volt szabad kivillantaniuk a szoknya alól, mert az már biztatásnak számított a férfiak felé. A dekoltázsok ugyan akkor is merészek voltak, de ízlésesek és az akkori életszemlélet, a gyengébbik nem felé irányuló tisztelet, más gondolatokat fogalmazott meg az embereken a szerelmi étellel kapcsolatban. Érdekes, hogy a nagy megbecsülés sokszor csak a külvilágnak szólt. A férfiak finomsága némely esetben csak a hálószoba ajtajáig tartott. Ott a nő kiszolgáltató volt, alárendelt és asszonyi kötelességének eleget kellett tennie, akkor is, ha éppen nem lett volna kedve hozzá. Mindenesetre a visszafogottabb stílus, a női báj és titokzatosság sokkal jellemzőbb volt akkoriban, mint manapság, és a nemi életet sem a diszkó vip-szobájában vagy mellékhelységében élték.

Most mit látok? Hát igen? Fiataljaink, tinijeink már ebből mit sem érzékelnek. Tisztelet a kivételnek, de a miniszoknya, a hatalmas kivágású top, ami inkább emlékeztet egy bikinifelsőre, minden lány alapfelszerelése az éjszakai élethez. És miért? Mint említettem már, ahogy változik a világ körülöttünk, úgy változunk mi is. Egyszerre megjelentek a televízióban a tusfürdőket és testápolókat reklámozó pucér nők, a különböző amerikai filmekben az ágyjelenetek, amelyek időről időre egyre részletesebb képet mutattak. Minden eladható, amire szexszel hívják fel a figyelmet. A nagyszülők még megbotránkoznak egyes műsorokon, újságcikkeken, amelyekben a trend és a sztárok kilengései szerepelnek. Az unokájuk pedig valószínűleg ?jóízűen? elolvassa. Megdöbbenve pillantottam egy tiniújság rovatára (tanácskérés szexuális témában), amikor 12-14 évesek konkrét kérdésekkel bombázták a tanácsadót. Nem ám szolid értelemben, hanem a már jelenlévő szexuális életükkel kapcsolatban. Fogtam a fejem, hisz ők még kislányok. Akik nőknek érzik magukat? Szomorú. Aztán tudjuk, mik a következményei a sokszor felelőtlen nemi életnek. Persze nem mindenre igazak ezek az állítások.

Ha nem a kamaszkori szexet elemezzük, akkor is sok változás ment végbe. Gondoljunk csak a manapság nagyon "divatos" egyéjszakás kalandokra. Ezek sem veszélytelenek, nagy a rizikó. Itt még könnyebb elkapni a nemi úton terjedő betegségeket, mert (általában) nem ismertük a partnerünket előtte. Ami szintén nagy különbség múlt és jelen között ebben a témában, a konkrét szexuális szokások sokasága. Vagyis ?a mindenki másképp csinálja?. Míg nagyanyáink korában kevésbé volt elképzelhető az orális és anális szex, manapság egyre természetesebb. Ez nem negatív élvezetszerzés, csak más. Ha már a másságot említem, itt vannak az egyre nagyobb számot képező homoszexuális és biszexuális emberek. Kezd elfogadottabbá válni az, hogy valaki meleg. Emellett mindenképpen meg kell említenem visszakanyarodva a fiatalabb kor képviselőihez, a ?divatleszbikusokat?. Ők azok a személyek, leginkább lányok, akik a buli kedvéért vagy ki tudja miért, szájoncsókolják egymást, ha csak a finomabb dolgokat említem. Ez nem jelenti azt, hogy homoszexuálisak lennének, csak kipróbálják kíváncsiságból. Ez sem halálos bűn, bár valljuk meg, elég furcsa.

A szexualitásban nincsenek már határok, gátlások vagy erkölcs. Mindent, mindig, mindenhol szabad. Ez a legjellemzőbb. De, hogy ne keseredjünk el teljesen, ez nem mindenre vonatkozik. Vannak még monogám, visszafogottabb emberek is, akik tudják, hogy minek, mikor van ideje és helye. Nagyon becsülendők a katolikus vallású emberek, akik házasság előtt teljesen megtartóztatják magukat, és szűzen nőülnek vagy mennek férjhez. Igen, vannak még ilyenek! A két véglet között ott van az arany középút, amellyel remélhetőleg a nagy többség él. Ha pedig a fiatalokra gondolunk, nem feltétlenül kell aggódnunk. A szülők, ha olyan szellemben nevelik a gyerekeiket, hogy az tudjon magára vigyázni és bármikor, bármivel kapcsolatban fordulhasson bizalommal és őszinteséggel hozzájuk, ha nincsenek tabutémák otthon, amelyekről esetleg kínos beszélni, akkor a nevelés meghozza a várt eredményt.

Szalóki Zsófia

[www.deviantart.com](http://www.deviantart.com)



Sex Starts Early by ~Morbid84

## Nagy sebességgel tágul a pornó-univerzum

Minden harminckilencedik másodpercben elkészül egy új pornófilm az Egyesült Államokban, minden másodpercben 28 258 felhasználó néz pornografikus tartalmat a világhálón, és minden egyes másodpercben 372 amerikai internetező keres felnőtteknek szóló tartalmat.

Kurt Cobain kinyilatkoztatása és igazi megvilágosodása keserű, rezignált létének szikrái, rothadó maradványai között akad pár, ami örökérvényű maradt. Például az az egyszerű mondat, amit nem kell magyarázni, a kevesebb néha a több erejével hat. Minden a baszás körül forog. Nem kívánom eufemizmussal takargatni a valóságot, a megfejtést vagy az ősi miszticizmus okát.

A mindennapi események mozzanataihoz, a történelemhez ugyanúgy köze van. Gondoljunk Parisra, Mata Harira, Polly-ra vagy Monica Lewinsky-ra.

Barzun szerint a viktoriánus kor vetekedhetne a mai lappangó aberrált pornográfiával.

Szóval nem szeretném azt a szokásos megváltói attitűdöt felvenni, hogy megint erről a fránya, borzasztó erőszakos, pazarló, romlandó korunkról fecsegek. De ami tény, az tény, brutális sebességgel tágul a pornográfia világegyeteme. A perverziók és fétisek lehetetlennél lehetetlenebb megnyilvánulásai kereshetők és elérhetők a polcokon, főleg a kibertérben. Jelenleg a pornó messze a leggyümölcsözőbb iparág az összes létező közül. 97 milliárd dolláros bevételével nagyobb forgalmat bonyolított, mint a Microsoft, a Google, a Yahoo és az Apple együttev.

A két legnagyobb gazdasági hatalom, az Egyesült Államok és Kína uralják a szexpiacot a pornografikus tartalmak előállítását és segédanyaggyártást illetően. Kína 27 milliárdos forgalmat bonyolított az elmúlt évben, s ennek legnagyobb része a szexuális fétisek, segédesszerek gyártásából folyt az ország zsebébe. Kína után e területen szintén kiemelkedő eredményeket mutatott fel Dél-Korea és Japán is.

Az Egyesült Államokban 244 millió pornografikus weboldalt üzemeltetnek; második helyen e tekintetben számottevő elmaradással Németország áll, alig 10 millió; a harmadik helyen pedig az Egyesült Királyság 8,5 millióval. Az interneten fellelhető összes tartalom mintegy tizede szexuális tartalmú, s az elmúlt nyolc évben, az Államokban bejegyzett pornografikus címek száma több mint tízszeresére emelkedett.

A legtöbb videót az USA, Brazília és Hollandia gyártja. Magyarország sem a top tízes, sem a futottak még listán nem szerepel, ellenben például Romániával vagy Szerbiával.

A fogyasztók hetven százaléka titokban tartja ezen elfoglaltságát, s mintegy 17 százalékuk küzd pornófüggőséggel. A felnőtt oldalak látogatói közül minden háromból egy nő, és csak az Államokban havonta megközelítőleg tízmilliószor lépnek be szexuális tartalmú oldalakra.

tm

felhívás

Független, gondolkodtató, kétheti lapunk szeretne nyomtatásban is megjelenni, hogy tartalma még több állampolgárhoz eljusson.

**A Mentrópia most a legolcsóbb nyomdai ajánlatot keresi,** hogy féléven keresztül, kéthetente, 20 oldalon, legalább A5-ös méretben... Semmilyen más megkötés nincs.

Az ajánlatokat a végösszeg alapján állítjuk sorrendbe.

**Kontakt: Sablik Henrik**

**sablikh@gmail.com**

**tel.: 0620-35-37-250**

## A lélek kémiája a párkapcsolatokban

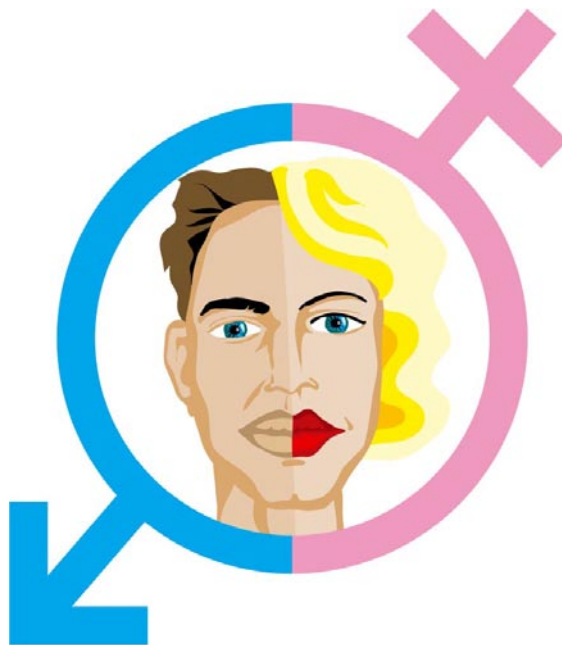
Peter Orban, német pszichoterapeuta a "Párkapcsolat forgatókönyve" című könyvében érdekes megközelítésből tárgyalja a férfi és nő vonzalmának témáját. Orban a frankfurti egyetemen tanult szociológia és pszichológia tárgyakat, majd asztrológiai tanulmányokat folytatott. 1978 óta praktizál, azóta számos pszichológiai és asztrológiai témájú könyve jelent meg.

Orban szerint az emberi kapcsolatokban a pillanatnyi érzékelés mögött mindig van egy titkos kapcsolat, amit az ember általában nem vesz észre. Ez a tudatalattiban végbemenő folyamatokkal van összefüggésben.

Fejtegetéseinek alapja a platóni ún. "kettős-ember" mitológiája. Ennek témáját Hans Blüher filozófus vezette be a filozófiába annak magyarázatára, hogy két ember között hogyan jön létre a vonzalom. A mitológia szerint az antik időkben még kettős-emberek éltek (akik háromfélék lehettek: kettős férfiak, kettős nők és hermafroditák), akik vétkeztek az istenek ellen. Ezért Zeusz kettévágta őket a gerincük mentén és a szétválasztott két felet szétszórta a szélben. A szétszakított két félben vágyakozás ébredt, hogy egyesülhessen a másik felével. Ez a vágy maga az erősz. Blüher szerint a szerelemben nem az ösztön a döntő, abból soha nem vezethető le, hanem az újra felismerés? aktusa.

Orban fejtegetésében felhasználja a görögök által symbolon-nak nevezett jelenséget. A görög értelmezés szerint akkor jön létre symbolon, amikor valami két darabra törik szét és az egyik darab messzire elkerül a világ valamelyik pontjára. A visszamaradt résznek a sebe csak akkor forr össze, ha távolba szakadt része visszatér, és így újra összeáll az eredeti egység. Amikor a két darab újra egyesül, az új egység mindig érettebb, mint a régi volt, mert magában hordozza a visszatért darab világban összegyűjtött tapasztalatait, és ezzel gazdagítja a másik felét is. Orban szerint azért van a szétválasztás, hogy a fejlődés beinduljon.

Mindez a férfi és nő szerelmi kapcsolatával Orban szerint úgy függ össze, hogy az ember lelke számtalan széttört részből áll, melyek arra várnak, hogy



másik felük hazatérjen. Az ember sok belső személyiségből áll. Amikor egy párkapcsolat kialakul, akkor valamelyik belső személy a másikban felfedezni véli a párját. Azonban idővel egy másik belső személy kerülhet a középpontba, és ez a belső személy szintén elkezd keresni a párját, ami sok esetben nem azonos a többi belső személyhez illeszkedő hiányzó részekkel.

Orban a symbolon két felét egymáshoz láncoló energiát nevezi erősznek. Szerinte minden ember életében egy adott időszakban dominánsan lép fel az erősz egy formája, melyet meghatározott külső események révén (pl. születés, betegség) leválthat egy másik forma. Tehát minden időpontban adott egy erősz-hierarchia, ami hat. Ha az előtérben álló erősz kielégített, akkor

a rangsorban utána lévő erősz lép előtérbe. Az előtérben álló erősz lehet számunkra teljesen tudattalan is. Az erőstől származó erő egy olyan vágy, sóvárgás, ami állandóan üzi, hajítja az embert, hiszen az erősz mindig a „hiányzó részt” keresi.

A gond az, hogy amikor egy belső személy megtalálja a világban a párját (másik felét), az nem jelenti azt, hogy az a másik fél a többi belső személynek is megfelelő. A belső személyek erőszának különböző formái kibékíthetetlen ellentmondásban is lehetnek egymással, ami azt is jelentheti, hogy az egyik beteljesülése kizárja a másikat. Orban szerint ez a szabály ad magyarázatot a párkapcsolati problémák nagy részére.

A tizenkét állatövi jegy analógiájára Orban bemutatja az erősz tizenkét különböző formáját. Ezek a fallikus, a birtokló, az intellektuális, az infantilis, a szexuális, a racionális, a romantikus, a megszálló, a terápiás, a korlátozó, a menekülő és a spirituális erősz.

A fallikus erősz tevékenységének a másik ember külső ösztönzője lesz, a mögötte álló embert vagy nem veszi figyelembe vagy zavaró tényezőként fogja fel, amit le kell csillapítani. Ennek az erősznek a sport, a férfias küzdelem kedvelt színtere.

A birtokló erősz a fallikus erőstől eltérően, nem bolyong nyugtalanul a világban, hanem arra vár, hogy hiányzó része közelítsen hozzá, és ő találjon rá. Kivárja, míg megtalálja őt a másik. Ennek az erősznek csak egy kritériuma van a szexualitással kapcsolatban, hogy „megszerezhető”. A birtokló erősz azt kérdezi, hogy „Mit kapok ezért cserébe?”

Az intellektuális erősz intellektuális érdeklődésén keresztül csak könnyedén kapcsolódik a másikhoz. Érzékiségéből hiányzik az ösztön. Ez az erősz igazi feladatát abban találja meg, hogy a külvilág adatait intellektuálisan bensőjéhez kapcsolja.

Az infantilis erősz kapcsolatában a másik ember, mint alany áll a vágy középpontjában. Arra vár, hogy a másik babusgassa és pozitív energiákat hozzon neki. Befogadóvá válik, aki passzívan várja az „adást”. Sóvárgása a melegségre, közelségre, megtartásra, testi érintésre terjed ki. Az infantilis erősz rendszeresen előtérbe lép a terhesség alatt, illetve a szülést követően.

A szexuális erősz a másikat egész személynek tekinti. Igazi vadász, bejárja a világot a zsákmányért. Egy hozzáillő lelket keres, aki megadja neki a hazatérés, a megérkezés érzését, és aki méltó anyjává (apjává) válhat gyermekeinek. A szexuális erősz nem csak szép külsőre vadászik, emellett még jellemre, büszkeségre, méltóságra is vágyik.

A racionális erősz kapcsolódási vágya, hogy megszabaduljon energiáitól, melyek szinte teljesen elméjéből, eszéből törnek elő. Két ilyen erősz ember kapcsolata racionális alapokon, érett mérlegelés és megfontolás révén jön létre.

A romantikus erősz váltogatni tudja pólusát. Mindig azzal a nemmel azonosítja magát, amely másnemű, mint a partnere. Itt egyedül a másik, mint az én kiegészítőm számít, mivel vele együtt vagyok én is egész. Ha arra kényszerül, hogy egyedül éljen, akkor identitásválság léphet fel nála. Ha egyszer választott, akkor nagyon nehezen engedi el a másikat.

A megszálló erősz nem kapcsolódn szeretne, hanem be szeretne hatolni a másik lelkébe és ott „berendezkedni”. „Szőröstül-bőröstül az enyém vagy” - ez az ő titkos credója. A szellemi világban él, az eszmék világában.

A terápiás erősznál az értelem és az ész állnak az előtérben, világa a szellemi tartalmakhoz való kötődésről szól. A terápiás erősznak minden lépcsőfokhoz, amire fel akar lépni, olyan emberekre van szüksége, akik szárnyakat adnak neki minden lépcsőfoknál. Az emberek közvetítő közegek számára a szellemi magasságokba vezető úton.

A korlátozó erősz elvárja, hogy a falat kívülről ostromló szerető veszélyeknek tegye ki magát, amíg eljut őhozzá, és megkapja az engedélyt a belépéshez. Összeköti a „vágy” és a „felelősség” témáit. Szeret mindent helyesen és pontosan tenni.

A menekülő erősz menekülése a tudattalanának eszköze, amellyel megvalósíthatja „személyes szabadságát”. Egy ilyen erőszú belső személy csak korlátozott ideig bírja ki egy lét-



vagy életformában. Célja, hogy elérje a teljes függetlenséget és szabadságot. Ez az erősz a felnőtté válás témáját hordozza mélyen magában, feladata, hogy individuummá váljon.

A spirituális erősz álmodik egy lélekről, aki el fog jönni, és aki végre kiegészíti őt és teljessé teszi. Álmaikat nem helyesbíti a valóság, nem fogadja el a reális kapcsolat játékát, hanem mindenáron ragaszkodik álmához.

Az erősz egyes formáinak különböző kapcsolódási vágyai vannak. A könyvben Orban az egyes formákhoz, meghatározott szabályrendszer szerint különböző pontszámokat rendel, ebből lehet következtetni arra, hogy két ember mennyire érdeklődik vagy taszítja egymást, illetve melyik erősz típusok tudnak jól egymáshoz kapcsolódnak.

A könyv második részében Orban asztrológiai szempontból magyarázza tovább elméletét.

Peter Orban könyve kiváló segítséget nyújt azok számára, akik szeretnék jobban megérteni, hogyan működnek egy párkapcsolatban, mi a különböző cselekedeteik és reakcióik mozgatórugója, miért kötődnek a másikkal, mit tanulhatnak tőle, illetve általában mi a dolga egymással két különböző erőszú embernek.

Peter Orban szerint meg kell tanulnunk, hogy minden kapcsolat egy bizonyos tanulási folyamatot hordoz magában, partnerünk pedig különbözőségével mindig lényünk rejtett részét szimbolizálja.

Oppe Judit

## Helycsere

Ha belegondolok, csodálatos, hogy nő létemre egyetemet végezhettem... - száz évvel korábban még nem tehettem volna.

Ahogy visszaemlékszem, fantasztikus volt az a gyengédség, ahogyan a férjem a kicsinyeinket fürdette... száz éve egy férfi ilyet nem tett volna.

Egyre inkább elmosódik a határ női és férfi feladatok, lehetőségek között.

Közben egyre hasonlóbbakká válunk, csökkennek a különbségek a női és férfi tulajdonságok között, mi több: férfias vonások jelennek meg a nőkben, s egyre több a nőiség a férfiakban.

S közben mintha valami elveszett volna.

Futó ölelések, töredező család, hiányzó meghittség.

Megértem.

Azt is megértem, hogy hiányzik. Valami igazi.

Hiányzik az igazi nő.

A női erő.

Az az igazi intuitív, természettel együttműködő.

Aki Maga a Szépség.

Mert tudja magáról, a választottja számára ő a legszebb.

Aki Maga a Termékenység.

Mert tudja, minden születő lélek örömmel fogadott.

Aki Maga a Gondoskodás.

Mert tudja, mikor van ideje vetésnek, mikor aratásnak.

Aki Maga az Újjászületés.

Mert tudja titkát az élet kezdetének és az elmúlásnak.

Aki Maga az Élet Iránya.

Mert tudja eredetét, s mi az, mit továbbad.

S aki Maga a Misztikum, Aki megfejthetetlen, belülről tudó, az egységben titkon felolvadó.

S hiányzik az igazi férfi.

A férfiero.

Az igazi teremtő, természetből alkotást létesítő.

Ő Maga a Tetterő.

Mert bizonyos magában, ismeri mire képes.

Ő Maga a Tudás.

Feltárja titkait paráynak s a mindenségnek.

Ő Maga a Méltóság.

Mert tudja mi mit ér, gerince egyenes, szíve helyén.

Ő Maga a Társ.

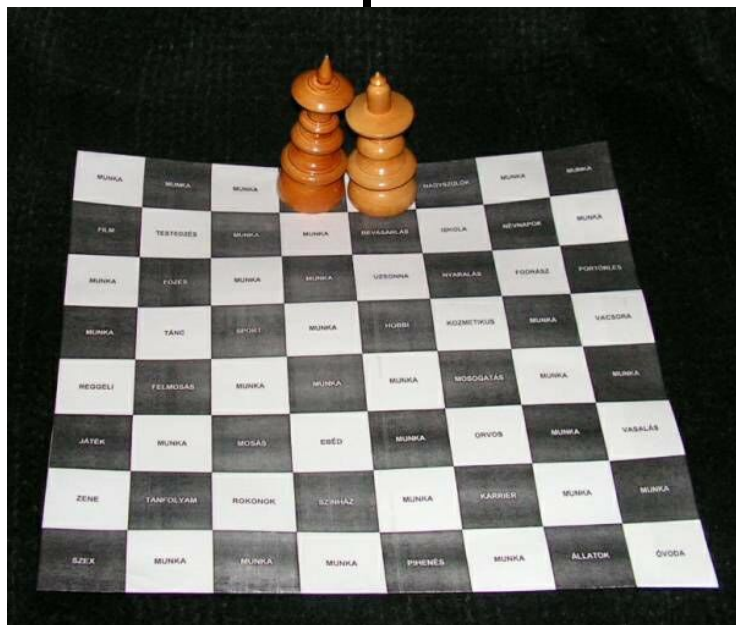
Jó barát, gyengéd szerető, apa, férj, öcs és báty.

Ő Maga az Öröklét Hite.

Mert tudja, semmiből nem lesz semmi se.

Ő Maga a Megújulás Tüze.

Egyedi, sosemvolt, világot megváltó zseni, a Szabadság gyermeke.



Igazi férfi és igazi nő?

Idejétmúlt?

Egymást csodálni, az isteni fényt egymás szemében meglátni nincs már idő?

Minden igazi valami pótlékkal felcserélhető?

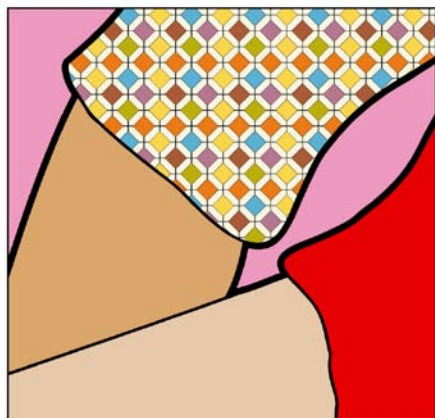
Belül él még a Kép.

Ébresztőóra, közlekedés, karrier, megélhetés, otthon.

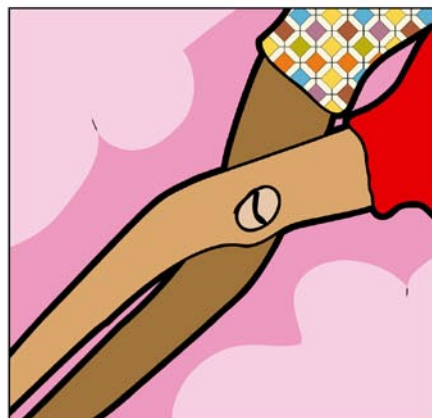
Mint új társasjáték kockáin, lépegetünk, szívünkben a Képpel... mit megvalósítani egészen - úgysem tudunk...

...Nem tudunk? ...Nem akarunk?

Bogár Zsuzsanna



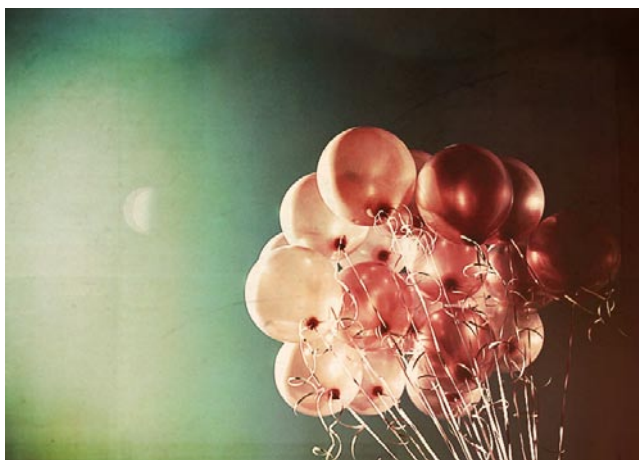
ÉRZÉKI CSALÓDÁS



BOOK@

## S Z E X O L D A L

Amikor Isten megteremtette „saját ké-  
pére” az embert, nemi szerveket adott  
neki, ráadásul olyanokat, amelyek al-  
kalmassak élvezetet okozni nekünk. Sőt,  
úgy teremtett minket, hogy az év 365  
napjában képesek legyünk szexelni, mi-  
közben az állatok számára a párzási pe-  
riódus egy ideiglenes készlettel: ilyenkor  
kénytelenek rengeteg energiát pazarolni  
párkeresésre, párzási táncra, udvarlásra,  
verekedésre. Szóval, nem hiszem, hogy a  
szex az állatok számára olyan nagy muri  
lenne, mint nekünk, embereknek. Csú-  
pán nem tehetnek mást, tavasz van...  
Mi viszont állandóan szexelünk. Ren-  
geteg pénzt, időt, energiát fordítunk a  
szexuális lehetőségek megteremtésére:  
pár perc örömet képesek vagyunk órá-



*www.deviantart.com Sex on the Beach by ~u-n-s-e-e-n*

minden egyház kihasználja Isten szavait, hogy tiltsa, és megkeserítse az emberek életét. Nők, akiknek takarni kell magukat, mintha a szépségük szégyen lenne (va-  
lójában, mert a férfiak állandóan izgalomban lennének, ha látnák őket) és hasonlók. Sokkal mélyebben is található apró szexuális jeleket mindennapi életünkben:  
még ha mára már Európában az egyház elveszítette egykori hatalmát, mégis kisebb-nagyobb mértékben meghatározza gondolkodásunkat. Hiszen pontosan azért  
szeretünk ennyire szexelni, mert tilos, bűnös és állatias. Minél jobban tiltják, annál jobban vágyunk rá.

Az ember életének része a szex. A papoké is, mert ők is emberek. A szenteket sorra megkísértette az ördög, és ennek egyszerű oka van: minél inkább ki akarták űzni  
gondolataik közül a bűnös természetüket, annál erősebbek lettek látomásaik meztelen (mindenképpen sátánfajzat) nőkről... Nem csináltak mást, mint az egészséget a  
tudatalattijukba nyomták el, ahol a felszín alatt ezek a gondolatok tovább munkálkodtak.

Csak gondoljunk bele, hány évszázadon keresztül sújtotta a nőket az a megbélyegzés, hogy mivel a férfiban vágyakat keltenek, bűnre csábítanak. Minden Éva miatt  
van. Nem véletlen, hiszen a Bibliát mind férfiak írták, az egyházat is mind férfiak - sőt, istenképünknek is neme van. Sehol egy nő! Nem csoda, hogy ezek az emberek,  
akik aztán a társadalmi életet meghatározták, mind megalázzák a női nemet.

Pedig a nő szent. A nő befogad, meleget ad, nőben el lehet veszni, a nő egy örvény.

Szeretnénk birtokolni, megfejteni, de nem fog menni. Oka-e, vagy okozata, nem tudom, de erről testünk is sokat árulkodik: miközben a pénisz + előjelű, mert létezik,  
a női nemi szerv a tagadás, hiszen egy lyuk, ő maga nincs ott, csak a dolgok, amik körbeveszik. A nő a végtelen űr. (Mármint ebben a kontextusban.) A férfi pedig  
elvész benne, szereti is, de féli is.

Félelmetes ereje van az orgazmusnak is: egy olyan pillanat, amikor nem vagy ott, amikor megtapasztalod az univerzális semmit, a végtelent. (Nevezhetjük akár  
Istennek is.) Talán még sohasem vetted ezt észre, mert mára már az egónk igen hatékony, még orgazmus közben is ott van. Dolgozz rajta, hagyd el magad, nézz bele  
a halálba orgazmuskor.

Talán furcsának hatnak ezek a gondolatok, de én csak összefoglalok. Lehet kutatni, meg fogod találni a gyökereit a művészetben, a vallásban, a filozófiában. Igazat  
fogsz nekem adni. Rá fogsz jönni, hogy a szexualitás és maga a szex két különböző dolog. A szexkultúra egy társadalmi dolog, a szex pedig mágikus, megfejthetetlen,  
kategórián kívüli. Írhatnak róla, fényképezhetik, beszélhetnek róla, csinálni mégiscsak egészen más. Ezt nem lehet megfékezni, béklyók közé szorítani. A szex a tiéd!  
Viszont mindenki el akarja tőled venni. Látni fogod a magazinokban a náladnál bikásabb, tökésebb pasikat, és a csajod is arról olvas, hogyan lehetne szebb, és jobb. És  
ez sokba fog kerülni. Közben pedig valami nem lesz jó, mert egyikőtök sem lesz elégedett sem magával, sem a másikkal.

Valamit ugyanis elfelejtettünk, illetve, szándékosan elfelejtettük velünk az évszázadok során. Azt, hogy a szex egy eszköz. Induljunk ki megint a bibliai képből: Isten  
azért adta nekünk ezt az élvezetet, mert azt akarta, hogy használjuk. A kérdés csupán az, hogy mire.

Próbáljuk ki: talán a szeretet megélése, és ha pedig Isten maga a szeretet, akkor nekem egyenesen következik, hogy a szex az Istenhez vezető út. Viszont engem zavar  
az Isten szó, olyan elcséplé. Én a világot értem itt. Az életünk értelme ugyanis a világ megismerése, a szereteté, a végtelenségé, az időtlenségé, a térnélküliségé. Ezt  
kellene megélnünk, mielőtt meghalunk.

Mint állítom, az orgazmus ebben segít, de csak akkor, ha jól éled meg, ha kellő tudatossággal! Ha benne vagy a percben, akkor tényleg érzed, hogy ketten egyek lettetek.  
Ha pedig már egy másik emberrel sikerül megosztani magadat ilyen teljességgel, sikerül majd az egész világgal.

A kultúránk azonban nem kedveli az őszinteséget. Az ágy ezért igen problematikus felület, mert lehet jó illatunk, szép szánk, de a szexuális aktus  
minden takargatott gyengeségünket el fog árulni. Az ágyban már csak ti ketten vagytok. Ezért jobb lecsökkenteni a szexre szánt időt, és trükköket használni, hogy még  
ott is takargatni tudjuk igaz valónkat. Ez persze azt is eredményezi, hogy a szexből nem energiát nyerünk, hanem rengeteget veszítünk vele.

Az igazi szex energiabomba, hosszú ideig tart, mert lelassít bennünket, kikapcsolja körülöttünk a teret, az időt, mindent. Végtelen.

Ez az a szex, amit csak kevesen ismernek, ehhez rengeteg intelligencia kell. De ezt sehol sem tanítják, mert ha megélnék, már nem tudnánk úgy élni, mint koráb-  
ban. Kevesbé lennénk jó fogyasztók, mert képesek lennénk boldogan, szeretetben együtt élni a partnerünkkel. Sőt, talán egy idő után képesek lennénk kilépni a szex  
bűvköréből is, az pedig már értelmezhetetlen jelenlegi civilizációnk számára.

Kérlek, menj most ki az utcára, nézz körül jól, és olvasd le a szexuális jeleket: nézd meg az embereket, a termékeket, a reklámokat, és gondold végig, hány apró jel hajt  
a szexualitásra implicit vagy explicit módon. A birtoklásvágyat is sorold bele, hiszen a szexuális-érzelmi életünk válsága miatt a birtoklásvágy kerül előtérbe.

Meg fogod érteni, mi folyik emögött, hogy dollármilliók vannak a háttérben. A boldogtalanság ugyanis nagyon sokba kerül nekünk. Szóval, nincs az a cég, politikai  
irányítás, egyházi szerv, amelynek érdekében állna a boldogságod. Tovább megyek, figyelj csak meg, hogy a tulajdon környezeted a barátokkal együtt véve sokkal  
kíváncsibb rád, hogyha nyomorult vagy, ha valami panaszkod van, mint amikor boldog vagy.

Én azt mondom, ne hagyjuk őket győzni. Az életnek kell győznie, a szexnek, Istennek. Ne hagyjuk magunkat. A szex minden határt lerombol, a szex nemzetek feletti,  
nem ismer politikát, vallást, szóval, jobb lenne, ha ezek az intézmények leszállnának az egészsérről. Persze, ez egyhamar nem fog bekövetkezni: félnek, nagyon félnek,  
mert a hatalmukat őrizni kell. Ez az egyetlen, ami nekik maradt, ha már az életük annyira nyomorúságos. Nem tudnak semmit, és vigyázz, mert azt akarják, hogy Te  
se tudj semmit.

## Egy olvasói vélemény a szinglijelenségről

A honfoglaláskori törzsi család, amibe a nem vérrokon szolgálók is beletartoztak, már a múlté. A többgenerációs nagycsalád is ritkaság. Sőt, ha jól emlékszem, akkor a mindannyiunkban élő „hagyományos” családmodell - apa, anya, egy-két gyerek - sem található meg nagy számban Magyarországon. Nyugaton még kevésbé.

### A tipikus:

- a.) egy-két gyereket egyedül nevelő nő (átlag: 1,2 gyerek)
- b.) önállóan, társbérletben vagy párkapcsolatban élő fiatalok (15-35 év)
- c.) ebben az állapotban megragadt vagy elvált felnőttek
- d.) kevés a „hagyományosból”
- e.) 1/3 egyedül élő nyugdíjas (bocsi, a statisztikában ők is benne vannak - ők szinglik? :-)

A nagy- és a kiscsaládi modell szétesésének oka a mobilitás (Miskolcra 30.000 fiatal költözött Pestre 10 év alatt!), a hedonizmus (kiélvezem, amit lehet) és a fogyasztói társadalmi attitűd (ami elromlik, azt drágább megjavítani, mint újra cserélni - a kapcsolatot is).

Most sokan visítani fognak, de én ide venném azt is, hogy az emberi faj kb 10%-a homoszexuális beállítottságú (most divat is nem szokványosan élni), 5%-a pedig aszexuális (nem érdekli ez az egész kérdés).

A szinglik (nem házasok) mellett a gyors társadalmi változások kitermeltek más rétegeket is: a Mamaszállodában lakók (olcsóbb és kényelmesebb anyucinál lakni harminc évesen, mint albérletben főzni, mosni), DINK (Double Income No Kid - dupla jövedelem, nulla gyerek - párkapcsolat „gyerekkiadás” nélkül).

A szinglik egy része (Mamaszállodások) meg sem tanulnak önállóan élni. A többség megtanul legalább alapszinten főzni (férfiak) és szöveget beverni (nők), illetve dolgozni és bulizni (mint a tinik ld. Szex és NY). Eközben nem tanulnak meg párkapcsolatot kiépíteni és fenntartani-megújítani. A kor előrehaladtával pedig egyre nehezebb újat tanulni.

Régebben a „faluszáj” társadalmi nyomása idejekorán összeházasította az egyedülállókat. Ma a kifogások (új autó, új beosztás, nem érek rá, de hol és kivel) hangosabbak lehetnek, mint a biológiai óra. A tudomány kétes vívmánya, hogy a legidősebb szülő nő 62 éves!

Jelen trend mellett a jövő társadalmi háztartásokból áll (spermatolvajok, mint a Csak szex és más semmiben), és a gyerekek csak az internetes mesékből fogják ismerni a nagyfi fogalmát (vagy 124 évig kell élni, hogy unoka szülessen).

Jut eszembe: meg tudja valaki mondani, hogy a „hagyományos” családmodellben élő nők miért mennek vissza fél év után „dolgozni”, ha jól szituált férjük van?

Megjelent a Hétfői Zsengékben, idéztük Kreutz Zsolt szíves engedélyével.

www.willtord.hu



## BŰNTELENSÉG



www.deviantart.com  
Adam and Eve by \*mahirates

Ádám a Paradicsom partján feküdt. Az elképzelhetetlen-kék ég a végtelen távolban összefolyt az óriás, hullámzó vízzel, mintha soha nem is különbözött volna tőle. Éva jött elő a vastag húsú, mélyzöld levelek közül.

-Hát, itt vagy, Ádám!

Az első férfi a szikrázó Napba bámult, mielőtt felkönyökölt:

-Itt - zibbadó szeme a nő gömbölyű sziluettjét látta közeledni az erdő felől.

Furcsa érzés tört rá. A lába között található szerv, amin keresztül a gyümölcsök leve távozott, mintha önálló életre kelt volna. Mocorogni és duzzadni kezdett. Kíváncsian szemlélte, mi történik testével.

-Mi ez? – kérdezte Éva, ahogy közelebb ért. Még alig pár napja létezett, így tudta, sok mindent meg kell még ismernie.

-Nem tudom – mosolygott Ádám. – De jó érzés.

Éva néhány méterre Ádámtól a homokba guggolt, és a belsőjét nyomó vizet kiengedte. A folyadék lassan utat vágott magának a lankás homokban, hogy újraegyesüljön az óceánnal.

-Nagyon furcsa – szólt Éva, ahogy a szerv egyre nagyobb lett.

A férfi a nőre nézett. A combok között szorongó széles ajkak megbabonázták. Testrésze erőre kapott és lüktetni kezdett.

-Gyere közelebb picit – intett Évának.

A nő engedelmesen közelebb ment. Ádám ujjaival megérintette a nő lábai közötti nyílást. Éva lehunyta szemét. Bizsergés kígyózott át testén.

-Ehhez lehet köze – figyelte az energiák áramlását Ádám. Vesszeje egyre duzzadt, s ahol eddig a víz távozott a szervben, egy csepp jelent meg.

-Mi az? – kérdezte Éva.

-Sosem történt még ilyen velem.

A nő lassan közelebb hajolt, és megszagolta.

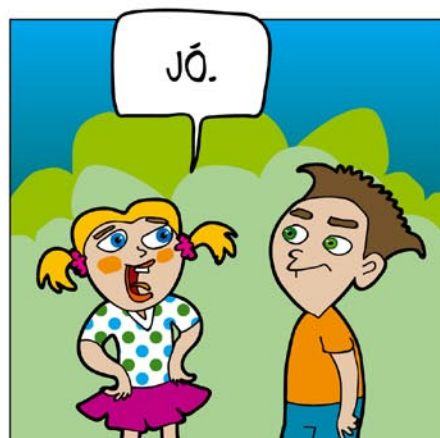
-Igazán furcsa – mondta. – Megkóstolhatom?

-Persze – mondta Ádám, és figyelte, ahogy a nyelv és a duzzadt vessző között harmatos pókhálóként feszülni kezd a csepp.

Sablik Henrik



PAPÁS-MAMÁS



BOOK@

## Textiltrendek 2007-ben

Idén január 10. és 13-a között került megrendezésre Frankfurtban a Heimtextil, a világ egyik legnagyobb lakástextil kiállítása. Gunnar Frank holland iparművész és trendkutató ezen a kiállításon beszélt előadásában az idei év lakás-, és háztartástextil trendjéről.

“Végre már nem barokk!” – előadását ezekkel a szavakkal nyitotta meg. Az új trend a színek alkalmazásáról szól, mottója: “Színt vallunk”. Most a design, a tárgyilagosság és a funkcionalitás kapnak fontos szerepet, valamint a dinamikus, energikus és intelligens anyagok. A színek összekötik a mai gondolkodást a hagyományokkal, a keletet a nyugattal, a tudományt a misztikummal.

### A színek

Gunnar Frank négy szín-témát dolgozott ki:

#### 1. Konstruktív erő



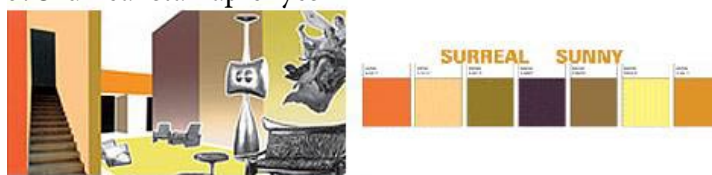
A hét alapszín erejét és a konstruktivizmus szigorúságát mutatja be. Teljes modernitás, tiszta vonalak hozzák létre a tereket. Ez azt jelenti, hogy a barokk játékoságát egészen az egyszerűségig le kell csökkenteni. A kiválasztott színek kombinációi hatása intenzív és erőteljes. A játékos és elegáns hagyomány dekoratív elemeihez kapcsolódva új esztétikájú tér jön létre. A barokk nem tűnik el teljesen, csak feloldódik és fokozatosan lágyabb lesz.

#### 2. Kubista monokróm



Itt a hét semleges szín családjá a kubizmus irányzatával olvad össze. A tárgyi világ és az absztrakt közötti átmenetek ideálisan egészítik ki egymást a nem-színekkel. Ezek mint projekciós felületek helyet és bázist biztosítanak egy új irányzatnak, melybe szépen illeszkedik az ún. “loft” hangulat. Ehhez járulnak hozzá más design elemek, így például strukturált anyagok, fát imitáló matt illetve fényes dekorációk vagy számítógépes animációhoz hasonlító minták. A perspektíva megváltozik, ami az életmód és a lakáskultúra részévé válik.

#### 3. Szürrealista napfényes



A meleg árnyalatú vöröses-sárga színek és a szürrealizmus stílusjegyeinek kombinációját jelenti. A sárga szín képes harmóniát teremteni. 2006-ban a kék volt, idén a sárga lesz a meghatározó szín. Sok üveg, textil és struktúra gondoskodik a meleg hangulatról és arról, hogy a barokk mintavilágot megtörje. Az anyagokat az 50-es évekbeni minták inspirálják, mint például a hüllőbőr, a levelek vagy az átlós vonalak. A szürrealisztikus elemek a klasszikus határozott mintákkal ellentétben kreatív momentumként jelennek meg.

#### 4. Futurista hajnal



A futurisztika világában a kékes-zöld színárnyalatok hideg spektruma uralkodik. A kék itt megint meghatározó téma, a sötétkék szín újbóli felfedezéséhez vezet. Ugyanúgy, mint a szürrealista napfényes témában a modern és a romantika egyformán kifejeződik. Ez tiszta és nyitott enteriőröket teremt, ahol a kék és a fehér a domináns szín. Kő, műbőr, üveg és vas ismét fontos szerepet kap. Az egyszerűség az első benyomásunk róla. Ez a kellemes játékoság egyben továbblépés szimbóluma és jól kifejezi ennek az életérnek a progresszív természetét.

## Az anyagok

Frank Gunnar szerint az az anyag, ami körülvesz bennünket, az a lelkünk tükre. Minden ember előnyben részesít valamilyen anyagot, ami különösen közel áll a szívéhez, amivel formálja otthonát, harmóniát teremt lakókörnyezetében, és ami összhangban van a lelkével. Az új anyagokra vonatkozó előadásának "Materials - Heart and Soul" címet adta és hangsúlyozta az egyediség és személyiség fontosságát.

### Fa és rattan

Egyenes, skandináv vonalak, fa alapanyagok, nád megjelenése. A fa különbözőképpen megmunkált. Pamut és len szövetek, effektszálás lenoptika és batiszt megjelenése, szemcsés, száraz és struktúrált minőségekben. A színek a természet árnyalatait veszik kölcsön. A felhős és lágynatur színeket nagyon világos és nagyon sötét barnával hangsúlyozzák. E téma mintái a csíkok, a kockák és a tollrajzok.

### Fém és üveg

Férfiás stílusú, az építőművészet egyenes vonalait tükrözi. Üveg, kő és tükör alkalmazása, textilek gazdagsága jellemzi. Inspirációs forrásokat a kortárs építészek alkotásai képeznek. Új szövet-kísérletek jelentek meg. A telt és erőteljes színek árnyékos tónusait az intenzív kék és a tiszta fehér hangsúlyozza.

### Szövet és bőr

Elegáns kényelem és a stílus modern formába öntve. Nemes anyagok (selyem, gyapjú és bőr), érdekes szövetfelületek (brokát, taft, zsákárd és szatén, buklé, tweed, velúr, bársony, kord, bordűrök és hímzések) alkalmazása. Az art deco és a '20-as évek aranykora inspirálta fényűző, színpadias megjelenés a jellemző. Nagyméretű, díszes minták, virágok és mesemotívumok tartoznak e stílushoz. A színek sötétek és érettek, matt csillogó optikával egészülnek ki. A karamell színek hordozó szerepet játszanak.

### Műanyag és gumi

Akril ülőbútorok és sok szín jellemzi a '60-as és '70-es évekre emlékeztető stílust. Műanyag, fa, acél és szövet kombinációk bátor alkalmazása jellemzi ezt a témát. A mintázatok alapszíne sárga, amit a terrakotta és a zöld egészítenek ki. A színek intenzívek. Mindezek fölött egy leheletnyi humor áll. A természetes és kevert szöveteket nyomott mintákkal, gyöngyhímzésekkel, rávarrt állat motívumokkal vagy folklorisztikus applikációkkal és bordűrökkel díszítik. Plasztikus, csomós szövetek, horgolt hatás, durva gyapjúhímzések, kézműves elemek és kísérleti technikák teszik kerekké a képet. Idegen kultúrák folklorisztikus elemeit lehet felfedezni. Inspirációul szolgálnak az amerikai reklámok az Op-Art, a Pop-Art, az afrikai kézi nyomatok, a brazil és mexikói folklór, a film, a színház és a sport is.

Összeállította:

Oppe Judit

Forrás:

[www.heimtextil.messefrankfurt.com](http://www.heimtextil.messefrankfurt.com)

## *www.designboom.com -ról*

### **a designer saját szavaival:**

a mázzal bevont Royal Winton krémszínű 18. századi cserépedény az alapja 2 lyukas vibrátornak, amelyet átalakítottunk, hogy ki lehessen szórni a borsot és a sót a lyukakon keresztül. mindegyik form kézzel készült, hogy olyan legyen mint ahogy a természet tervezte volna. korlátozott számban gyártják, nény alapszínben: feketében, fehérben, rózsaszínben és barnában. az alap méret 170 mm x 120 mm x 150 mm

**a design neve: dpsnp**

**készítette: steve watson (Egyesült Királyság)**



## A LELKIISMERET ÁRA

Ládi fáradtan ért haza. Csak lehajította az ágyra nyakkendőjét, és meglazította ingnyakának legfelső gombját.

Nehéz napja volt.

A Gálváry-ügyben nem várt fordulat következett be, és csak őrajta múltott, hogy nem csukták le.

A Gálváry-ügy az év legsúlyosabb zaklatásos perének indult.

De ő megoldotta.

Felmentette.

Az esküdtszék egytől-egyig aberráltakból állt, könnyű volt meggyőzni őket. Egy szexuálisan éhes öregasszony, aki maga is meglesi néhanap a kertészt, egy diáklány, aki (vesszen meg Ládi, ha nem katolikus) olykor-olykor kiruccan egy "olyan" bárba, egy középkorú férfi, családdal, akiről süt, hogy elfojtott vágyai kielégítése érdekében fiatalok szeretőt tart...

Gyerekjáték volt meggyőzni őket.

Igen. Gálváry hibázott.

Belátja, beteg.

Mindenki hibázhat, nem?

Vannak vágyaink, gerjedünk - mire való a szex, ha nem a bennünk lakó állat kiengedésére?

Bebújt a felesége mellé. Lassan tizenhat éve házasok. A nő nem tudja, hogy a férje hetente egyszer kurvákhoz jár.

Vagy csak nem akarja tudni.

Ő az egyetlen tiszta lélek ebben a kócerájban.

Már egyetemista korukban is maga volt a csoda. Ő az a típus, aki komolyan gondolja az imát. Képes lett volna megőrizni a szüzességét a házasságig!

Ládi beszélt le róla.

Na, meg a gyerek.

A kis Gabriella.

Csak tizenöt éves.

Gyönyörű és zongorázik.

Hogy is hívják a tanárát? Valami furcsa neve van.

-Megnyerted? - kérdezte az asszony. Beletúrt aranyszőke hajába és kinyitotta mélykék szemeit. Ládi nem szerette, ha így nézi. Ez a nő felette áll.

-Igen.-bólogatott.

-A szarházi. Most már mindegyik megússza.

-Ez a munkám.-Ládi maga se tudta miért, elmosolyodott. A nő arcán undor jelent meg.

-A kanapén alszol.

A nappaliban Ládi megágyazott, és lefeküdt.

Kényelmetlen volt a kanapé, de nagyon.

Nem szokott hozzá.

Nem tudott aludni.

Felkelt, és elindult Gabriella szobája felé.

Hogy is hívják azt a hülye zongoratanárt?

Gálváryt egy kamasz juttatta majdnem börtönbe. Egy pattanásos kamasz. Bár feltűnően jó bőr - meg kell hagyni. És nem is rejti véka alá.

Ha nem akarja, hogy kikezdenek vele, miért öltözik így?

A tárgyaláson sírt.

Mennyire jó színésznő!

Gabriella szobája a konyha mellett volt. Ládi bement. A kislány könyvei szét-szórva heverték a szobában. Nagy hiszti lehetett.

Ládi felvett pár könyvet.

Cafatokban lógtak ki belőlük a lapok.

Ölébe véve őket, visszaült a kanapéra.

Vele szemben halkán ropogott a kandalló fája.

A pattanásos kamasz füzetet jutottak eszébe: összefirkált nevek, szívecskék, Gálváry-monogram...

Gabriella rendes kislány. Nem firkál össze semmit.

Az egyik könyvből kiesett egy lap.

Levelezés.

Nem szabadna megnéznie - gondolta Ládi - de ő most a törvény fölött áll.

Felmentethetné akár magát az ördögöt is.

„Nem kellene beszélned az osztályfőnökkel?

Minek?

Letartóztatták, biztos kell a bizonyíték ellene.

Mit érnék vele?

Nem akarod, hogy megkapja, amit megérdemelt?

Apám védi. Megússza.

És ha vele beszélne?

Beszélt már vele az a kétmillió forint. Bensőségesen. Szegénykém!”

Na nem. Ezt nem.

Ládi a fejét csóválta.

Ez lehetetlen.

Kinyitotta a következő könyvet.

Nincsenek benne hülye rajzok.

Következő könyv. Gabi naplója.

Ládi idegesen lapozgatott, szinte tépkedte a lapokat.

„Ma megfogta a fenekem.”

Nem, ez marhaság.

Csak fantáziál.

„Óra után smároltunk. Adrienn szerint nem kéne belebonyolodnom.”

-A kis ribanc! -csattant fel Ládi.

A tárgyalóteremben ugyanígy kelt ki magából Gálváry is.

Híven élt még ez a jelenet Ládi emlékezetében.

Visszarohant a szobába, és előkereste Gabriella ellenőrzőjét.

Hogy a francba hívják azt a rohadt tanárt?

Iskolán kívüli szakkörök:

zongora Gálváry Márk

„Rámszállt teljesen. Nem tudom lerázni. Azt mondja, engem akar. Azt mondja, nem lesz baj. Nem mondja el senkinek, és hogy nincs ebben semmi rossz.”

zongora Gálváry Márk

„Fölmehajolt, és gombolni kezdte az ingem. Nyalogatta a nyakamat.”

-A vádlott álljon fel!

„Benyúlt a szoknyám alá.”

-Az esküdtszék döntése alapján...

„Letérdeltetett, és a fejemet lenyomta a...”

-Gálváry Márk nem bűnös!

Tapsvihar.

-Köszönöm, Ládi, maga nélkül sose sikerült volna... Ha akarja, adok ingyen néhány órát a lányának.

„Szétfeszítette a combomat és nyalogatni kezdett.”

A vádlott nem bűnös.

Egy kamasz miatt majdnem lecsukták.

-Ha akarja, adok ingyen néhány órát a lányának.

Ha nem akarja, hogy kikezdenek vele, miért öltözködik így?

Gabriella szép. Jó bőr. Ezt ki is emeli, de rendesen.

Egyáltalán nem olyan, mint az anyja.

Mindenki hibázik.

Gálváry beteg, kezelésre szorul.

De ki nem?

Az esküdtszék is aberrált.

Gyerekjáték megnyerni az ügyet.

Egy asszony, aki állandóan templomba jár, elfojtandó természetes szexuális vágyait, egy harmincas férfi, aki hetente egyszer kurváknál mulatja az idejét...

- Gálváry Márk nem bűnös - mondta Ládi. A hangja nem remegett.

Vele szemben halkán ropogott a kandalló tüze.

Ternák Tünde



## Itt a Tavasz?

Tóth András program ajánlata

Ha tavasz, akkor Budapesti Tavasz Fesztivál. De egyébként is a nagy fesztiválok ideje ez az időszak. Sok-sok kulturális programot találnak nagyok és kicsik a fővárosban. Lesz AranySzamar Fesztivál, Szemrevaló Filmhét és persze az imént említett Tavasz Fesztivál.

A legnemesebb műfaj a legjobb előadóktól – áll az ajánlóban. Az 50 éves Bartók Vonósnégyes már bizonyított: garancia nevük. Mi mást is adhatnának elő 2007. március 27-én este a Zeneakadémián, mint Bartók 4. vonósnégyesét. Lesz más is a komolyzene szerelmeseinek: egyebek mellett Haydn G-dúr vonósnégyese. Az est érdekessége, hogy fellép Kocsis Zoltán, zongoraművész.

A világhírű Bartók Vonósnégyes egy kvartett, amely 1957-ben alakult és 1967-től viseli a Bartók nevet. Kaptak már Kossuth-díjat – kétszer is – és az UNESCO is elismerte munkájukat.

A Budapesti Tavasz Fesztivál keretében hallható koncertre a Cultur-Comfort Jegyirodában a legértelmesebb jegyet váltani. Nem kell sokat várakozni, a központban van és kedves a kiszolgálás.

[www.btf.hu](http://www.btf.hu)

Ha már születésnap, akkor ki nem hagyható a sorból az idén 10 éves AranySzamar Bábszínház és születésnapi fesztiváljuk, amely 2007. március 31-én lesz a Kossuth Klub Nagytermében. A társulatnak nincs állandó játszóhelye, leginkább utaznak: vidéki városokba és falvakba, valamint külföldre. A színház vezetője szerint azért utazó a csapatuk, mert így olyan helyekre is eljutnak, ahol nincs színház, de még a közösségi ház – kultúrház – is csak kocsmaként üzemel. Ha üzemel.

A márciusi fesztiválon két bábjáték is lesz, de táncház, játékos vetélkedő, macikészítés, fajték sarok és teaház is várja az 5 és 14 év közötti gyerekeket és kísérőiket.



A fesztivál jegyinformációs telefonszáma: 0620-341-8305

[www.aranyzamar.hu](http://www.aranyzamar.hu)

hirdetés

“Magyarország számára a 2007-2013. közötti időszakban közel 8 000 milliárd forint Uniós és hazai fejlesztési forrás válik elérhetővé. 19. század vége óta nem látott fejlesztések indulhatnak meg hazánkban.”

[www.palyazatiro.hu](http://www.palyazatiro.hu)

## RECYCLING FESZTIVÁL - PROGRAMAJÁNLÓ

A rendezvényt a Boulevard és Brezsnyev Galéria, a Recycle Mission Hungary, illetve a Refest munkacsoport szervezi. A Recycle Mission Hungary egyesületi formában négy éve létezik. Tagjai lelkes biciklistaként a művészet felé fordulva, használt kerékpáralkatrészek újrahasznosításával, művészi újraértelmezésével foglalkoznak.

Március 30-án, pénteken 19:00-kor kiállításmegnyitóval kezdődik a Recycling fesztivál. A Boulevard és Brezsnyev galériában (Király utca 46.) újrahasznosított anyagokból készült iparművészeti alkotásokat és használati tárgyakat állítanak ki. A kiállítást Dr. Persányi Miklós környezetvédelmi és vízügyi miniszter nyitja meg, majd Rutkai Bori, a Specko Jedno zenekar énekesnője szórakoztatja a nagyérdeműt. A program fél nyolctól a szomszédos Kuplungban folytatódik kukainstallációval, fotókiállítással, recycling divatbemutatóval, zsonglőrökkel és retrodiszkóval, a Sirály alternatív kulturális centrumban (Király u. 50.) kiállításmegnyitóval, performance-szal, a Püré bárban (Király u. 41.) Latin Combo koncerttel és Gabor Holcz estjével.

A rendezvényt a Boulevard és Brezsnyev Galéria, a Recycle Mission Hungary, illetve a Refest munkacsoport szervezi. A Recycle Mission Hungary egyesületi formában négy éve létezik. Tagjai lelkes biciklistaként a művészet felé fordulva, használt kerékpáralkatrészek újrahasznosításával, művészi újraértelmezésével foglalkoznak. Foglalkozásaikkal, installációikkal gyakori vendégei különböző fesztiváloknak (Sziget, Művészetek völgye, ARC kiállítás, Ozon, Globefeszt stb.) Öveket, asztalokat, székeket bútorokat és egyéb használati tárgyakat készítenek, melyek a Boulevard és Brezsnyev galéria kiállításán is megtekinthetők.

A Recycle Mission Hungary-n kívül a galériában több művészeti csoport és alkotó is bemutatkozik. Láthatjuk a Balkántango (Turkoglu Ipek) bicikligumi-belsőből készült pénztárcáit és övtáskáit, Öhlmann István fémhulladékból készült kisplasztikáit, a Lupusbag pálmamatracból készült táskáját, Mihályffy Anna óraszámplapból és tömítőgyűrűből készült ékszereit, az Organic és a Retextil használt textíliákból készült ruháit, táskáit, faliszőnyeget, faliképeit és rongypuffjait, a Recycle Me (Kismarty-Lechner Zita) füzeteit és munkásruhából készült táskáját, a Hints használt molinókból készült ruháit, táskáit és ruhakiegészítőit, a Redaster (Lakó Ákos) használt legóból készült ékszereit, a Bartha Gabó-SORRY kézzel festett pólóit, Mihálszky Helga Petra ponyvatáskáit és pénztárcáit, Elliot bakelitből készült óráit, a Widerstand (Palkó Zsolt) klaviatúrából készült ékszereit, a Tipton Zachary szemüvegeit és a Képvarrók csoport (Pernovszky Zita, Horváth Péter, Lénárd Tamás) újrahasznosított bútorait.

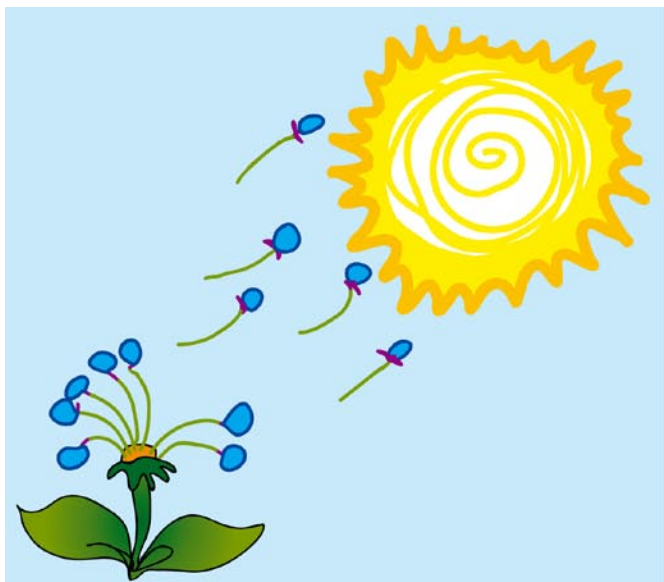


A rendezvény célja, hogy bemutassa azokat a csoportokat, szervezeteket, melyek újrahasznosítással foglalkoznak. A szervezők a jövőben szívesen együttműködnek további szervezetekkel, alkotócsoportokkal is, várják az újrahasznosító művészek jelentkezését.

A vállalkozó kedvű érdeklődők a Retextil Alapítvány tagjai által vezetett workshopon elsajátíthatják a textilhulladékok újrahasznosításának technikáját; az Organic csoport workshopján pedig zsonglőrkelékeket készíthetnek újrahasznosított anyagokból. (A workshopokat április 3-án és 5-én, 19-21 óráig a Sirályban tartják.)

Oppe Judit

[www.bbgaleria.hu](http://www.bbgaleria.hu) [www.siraly.co.hu](http://www.siraly.co.hu) [www.recyclemission.hu](http://www.recyclemission.hu) [www.retextil.hu](http://www.retextil.hu) [www.hints.hu](http://www.hints.hu)  
[www.redaster.hu](http://www.redaster.hu) [www.heartandroll.hu](http://www.heartandroll.hu) <http://myspace.com/widerstand> [www.tripton.hu](http://www.tripton.hu)



## Sperm, a Bank

Ha nem zavar, hogy elszórod a magod...

Sejtbank férfiivar-sejt-donort keres! 416-7453

Vannak olyan esetek, amikor az áhított gyermekáldás csak egy névtelen közreműködő, ún. donor segítségével érhető el. A KRIO Intézet 2000. január 1.-től indította el a donor szolgáltatását. Mivel a donor csak teljesen egészséges férfi lehet, minden jelentkezőnek 2 hónapos többlépcsős szűrési folyamaton kell keresztül mennie. E folyamat során a regisztrálják a külső megjelenési jegyeket (fenotípus), és tüzetes orvosi kivizsgálást végeznek. Az orvosi vizsgálat első lépcsője egy andrológiai szűrés spermavizsgálattal egybekötve. Ezután következnek a genetikai, és pszichológiai kivizsgálás. A donor nem hordozhat genetikailag öröklődő betegségeket, és mentálisan is teljesen egészségesnek kell lennie. Ezzel párhuzamosan laboratóriumi vizsgálatokkal győződnek meg arról, hogy a jelölt nem hordoz szexuális úton terjedő betegségeket. Ezek között kiemelten fontos az AIDS szűrés. Amennyiben a jelölt eleget tesz ezeknek a követelményeknek, úgy bekerül a donor bankba, ahol teljesen névtelenül, csak kód alapján kezelik.

A donor kivizsgálása a jelöltek részéről nem kerül pénzbe, amennyiben megfelel és mintát szolgáltat. Abban az esetben, ha az alkalmassága bizonyosságot nyer, és a mintaadást megtagadja, a teljes kivizsgálási költség őt terheli. Azonban a donorok az érvényes jogszabályok alapján költségtérítésre tarthatnak igényt. Ez a költségtérítés jelenleg 10.000 Ft mintaadásonként.

### Spermavizsgálat

A férfiak 3-5 napos önmegtartóztatás után maszturbáció útján nyerik spermájukat egy steril műanyag csészébe. A pontos analízishez fontos a 3-5 nap betartása. A mintát célszerű a helyszínen nyerni, mivel szállítás során annak hőmérséklete változhat, ami az eredményt befolyásolja. Természetesen amennyiben pszichikai vagy egyéb okok miatt erre nincs lehetőség úgy mód van arra is, hogy a mintát otthonról szállítsák be, amennyiben gondoskodnak a szállítás megfelelő körülményeiről. A vizsgálatra a minta elfolyósodása után kerülhet sor, ami kb. 20-40 percet jelent. Hagyományosan mikroszkóp alatt vizsgálták az ondót. A KRIO Intézet a mikroszkópos vizsgálat mellett számítógépes spermaanalízist is végez, ami objektívebb eredményt ad a hagyományos vizsgálatnál, ráadásul egy olyan paramétert is megad, amit a mikroszkópos vizsgálatnál csak becsülni lehetett, nevezetesen az összes megtermékenyítőképes spermium számát az ejakulátumban. Bizonyos spermiumszám alatt viszont csak a mikroszkópos analízis végezhető el. Más szempontból is fontos a mikroszkópos vizsgálat, hiszen például idegen sejtek jelenléte csak így állapítható meg az ejakulátumban.

### Miért érdemes?

A jelentkezők teljeskörű, ingyenes kivizsgálásban részesülnek. Amennyiben megfelelnek, úgy a költségtérítés miatt is megéri. Fontos szempont, hogy olyan meddő házaspárokon lehet így segíteni, akiknek egyébként reményük sincs saját gyermekekre. Amennyiben nem felelnek meg, úgy információkat kapnak egészségi állapotukról, és az esetleges kezelésről. Jelentkeznie kell a KRIO Intézet telefonszámán, és időpontot kell kérnie. A személyes megbeszélés után kerül sor a szűrési folyamatra.

Ha nem zavar, hogy elszórod a magod...

<http://www.krio.hu/cgi-bin/krio.cgi?menuid=11hu>

## BIZTOSÍTOTT FILMVEVÉSI

Ez még azokban az időkben történt, amikor nem volt internet.

Akkoriban, ha egy férfi egy másikkal meg akart ismerkedni, és nem akart klubokba járni, újsághirdetést adott fel.

Én is így tettem. A kerületi lapba küldtem egy hirdetést a következő szöveggel: Harmincas éveiben járó, jó megjelenésű férfi hasonlót keres kellemes órák eltöltésére.

Üzletem volt a Sohóban, felette laktam. A hirdetésre jelentkezett egy férfi, Peterként mutatkozott be. Úgy állapodtunk meg, hogy a boltomba jön délután kettőkor.

Már fél egyre mindennel készen álltam: vettem egy üveg bort, kikészítettem a poharakat, összeszereltem a vetítővásznat, beállítottam a filmvetítőgépet, és befűztem a kedvenc pornómat.

Kettő előtt 10 perccel kopogtatnak az ajtón - kissé korábban, mint számítottam. A pár lépés, amit az ajtóig ilyenkor megteszel - lehetsz bármennyire felnőtt és tapasztalt - minden alkalommal rettenetes érzés. Összeszorítja a gyomrot. Egy ismeretlen áll az ajtó előtt, akit sohasem láttál, akiről nem tudsz semmit, és el kell érned, hogy egy kis időn belül már meztelenül feküdjek az ágyban.

Újabb kopogás, megyek, megyek. Elfordítom a kilincset, kinyitom az ajtót. Igazán szemrevaló fiatalembert pillantok meg. Nagyon zavartnak tűnik.

„Szeretnél bejönni?”

„Igen.”

„Akkor tessék!” – mutatom az utat a dívány felé, hátul az üzlet mögötti helyiségben.

Kimért mozdulatokkal, lassan elindul befelé, és leül, de olyan merevséggel, mint aki karót nyelt.

Ilyenkor kell tudni előállni egy-két szórakoztató történettel, amely oldja a feszültséget. Most azonban leblokkoltam, nem jutott eszembe semmi.

„Kérsz kávét?” – kérdezem, de miért is kávéval kínálok?

„Köszönöm.”

Most tehát van mivel bíbelődnöm egy pár pillanatig, de közben mindenképpen elő kéne rukkolnom valami mulatságos sztorival.

„Ismered ezt a környéket? ... Lakik itt szemben egy vénasszony, igazi sztár, reggelente...”

Kész a kávé, elmesélem a történetet a vicces szomszédokról, aztán egy másikat a családomról, a kávét közben elkortyolja, én pedig kifogyok megint az ötletekből.

Hát, mi legyen? Lehet, hogy egyből akcióra akar térni, nincs inyére a beszélgetés? Talán a legjobb megoldás, ha lekapcsolom a villanyt és elindítom a filmvetítőt. Indulok is a gép felé, hogy megtegyem, miközben Peter még mindig teljesen zavarban van, és nem szól semmit, sőt, mintha nem is értené, miért készülök filmet vetíteni.

Ránézek az órára, kettő múlt pár perccel.

Hirtelen kopogtatnak. Hát ez meg ki a frász lehet? Kinyitom, előttem egy csodálatos fiatal ember, rám mosolyog és bemutatkozik.

„Peter vagyok.”

...SSSSZZZZZ!

Akkor ki a f... az, aki hátul ott ül a díványon, és épp pornót készülök vetíteni neki?

Mindenesetre ez a szerencsétlen mindent hallott. Előrejön, megköszörüli a torkát, és azt mondja:

„Elnézést, uram, azt hiszem, rosszkor jöttem. A biztosítótársaságtól vagyok, a be nem fizetett számlák miatt küldtek ki Önhöz. Úgy látom azonban, most nem alkalmas. Kérem, vegye majd fel a kapcsolatot az irodával. Minden jót és jó szórakozást.” – majd egy konok szájelhúzás, ami megértette velem, mit gondol az egészről.

Ezen a ponton vesztettem el a józanságomat. Kegyetlenül elpirultam, és aztán már csak röhögtem kínomban. Peter furcsa arcot vágott és várta a magyarázatot, de én még mindig röhögtem. Összeszedtem magam és elmeséltem. Legalább most nem kellett töprengnem, milyen sztorival álljak elő.



**Uszodatechnika**

**Szauna, Jacuzzi**



**Kertépítés**



**Stúdió**  
*Járva*  
**KFT.**

**Reklámdékor**



**Kandalló**



Oldalunkon fontos információkat talál ahhoz, hogy miként fogjon hozzá tervei megvalósításához. Témaköreink területén a legkiválóbb termékeket kínáljuk, melyek nagy része web áruházunkban online is megvásárolhatók. A tervezéstől a teljes kivitelezésig számíthat szaktudásunkra, sokéves tapasztalatainkra.

**[www.jstudio.hu](http://www.jstudio.hu)**

Bogár Zsuzsanna  
Dóra Ferenc  
Kellényi Kata kulcsíny  
Oppe Judit  
Orosz Norbert bulvár blokk  
Sablik Henrik főszerkesztő [sablikh@gmail.com](mailto:sablikh@gmail.com)  
Szabó Orka illusztráció, korrektúra  
Szalóki Zsófia  
Ternák Lúde  
Toldi Miklós  
Tóth András szerkesztő  
Alkotók

[mentropia@yahoogroups.hu](mailto:mentropia@yahoogroups.hu)

**[www.mentropia.hu](http://www.mentropia.hu)**

Kézzel készült.