

# Lettre-arc+kép

## Műtfeldolgozás - kritikai szemlélettel. Martin Piaček munkáiról

Aktivizmus, politikai narratíva, társadalomkritika, kritikai szemlélet – régi-új fogalmi uralják a kortárs művészet egy meghatározó szegmensét. Ám mindez a posztmodern intézménykritika tapasztalatával felvértezve történik, egy új művészgeneráció, ill. egy művészeti stratégia az aktuális politikai tartalmaktól sem visszariadva keresi a művészet véleményformáló pozícióit. A volt keleti blokk államaiban ez a folyamat nem egyszerre tapasztalható tendenciaként jelent meg a vizuális művészetekben. A volt Csehszlovákia utódállamaiban a kibeszéletlenül maradt történelmi traumák készítették a képzőművészeket már másfél évtizeddel ezelőtt az akcionista megmozdulásokra. Így pl. a nácizmussal való kollaborálás, a második világháborút lezáró és a kollektív bűnösség elvét érvényesítő kitelepítések, a jogfosztottság, valamint a kommunista rendszer elnyomó gépezetével való együttműködés váltak központi témává.

Am ez sem ment végbe párhuzamosan a két utódállam területén, tehát Csehországban és Szlovákiában. A szlovákiai politikai események, a nemzeti politika részéről erőteljesen megfogalmazott, majd követelt nemzeti szuverenitás, ill. állami önállóság, rádöbbenették a művészeket a nacionalizmus újratermelődő változataira. Erre a jelenségre reagál következetes művészeti programmal Martin Piaček (1972) szlovák képzőművész, aki 2006 és 2012 között csaknem kizárólag a nemzeti emlékezet toposzait, a kanonizált nemzeti történelmet és annak mítoszait dolgozta fel. Gondolkodására jellemző, hogy az újnacionalizmusok mellett figyelme kitér a nemek egyenlőségének kérdésére is a nemzeti történelemben, amelynek férfiszempontú konceptjét is bírálja egyben. A férfiaság mint nemzeti vezérmotívum több nemzetnél is egyértelmű momentum. Piaček ezt a szlovákok esetében a 19. századi nemzetébresztő mozgalom jeles irodalmi és politikai személyiségeiről készült fotósorozattal fedte fel, amely a „nemzet atyjairól” készült köztéri szobrok férfiaságára fókuszálva bizonyítja a nemzeti történelem kizárólagos férfiközpontúságát. Ugyanezt a módszert alkalmazta, nagymértékű öniróniával fűszerezve, Őnarcképével is 2002-ben.

A kanonizált nemzeti múlt megközelítése nem volt fájdalom- és konfliktusmentes, Ludovít Štúr (1815-1856) a szlovák nemzeti mozgalom vezéregyénisége a 19. században szerencsétlen körülmények között, egy vadászat alkalmából hunyt el, mindössze 41 évesen. Ezt a sokszor és sokféleképpen mitizált, konspirációs elemekkel színezett eseményt dolgozta fel a kisajátítás, az identitás vizsgálata tág eszköztárával, a performansz, az objekt műfaját és a dokumentumfotózást alkalmazva. De nem átalította újraértelmezni a betyár Juraj Jánošík történetét sem (mindkét műtfeltárás közös címe: *Touching the Hero*, 2007), vagy a Csehszlovák Köztársaság egyik alapítójaként mind a mai napig tiszteletben álló Milan Rastislav Štefánik személyét sem (2007 és 2012 között).

Legismertebb és már Magyarországon is több ízben bemutatott (nyitott, befejezetlen) sorozata a *Szlovák történelem legkínosabb eseményei* (2007), amelyben olyan kanonizált és megkérdőjelezhetetlen tényekre fókuszál, mint a pozsonyi Mária Terézia emlékmű lerombolása 1921. október 26-án, Dr. Jozef Tiso a szlovák fasiszta állam elnöke első találkozója Adolf Hitlerrel 1939. augusztus 13-án, 1945. Edvard Beneš államelnök aláírja a 33. számú elnöki dekrétumot 1945. augusztus 3-án. Helyet kapott ebben sorozatában Viliam Široký vallomása az Államrendőrség fogdájában 1941. június 30-án, vagy az elhíresült cseh-szlovák pártvezér, Gustáv Husák, a CsKP főtitkára beszámolója 1968. szeptember 25-én a párt központi bizottsága előtt, azaz a prágai tavasz eltírásának egyik legitimálása a kommunista hatalom részéről. A közműlt is feldolgozandó a képzőművész szerint, az ún. Mečiar-korszak egyik máig tisztázatlan gyilkossága Róbert Remiáš autójának felrobbantása 1996. április 26-án Pozsonyban. A sort folytatni lehetne, de kiemelendő, hogy Piaček a Nyilvános talapzat Polgári Társulással (OZ Verejný podstavec) a köztér szobrászati tisztaságáért is síkra szállt, aktivista tüntetéseket szervezett új köztéri szobrok ellen, így pl. a politikai akarattól született Szvatopluk szobor ellen is a Pozsonyi Várban 2010-ben. Legújabbban pedig kurátori minőségben is megismerhettük, a szlovák nemzeti felkelés 70. évfordulójára (2014-ben) *Nem kötelező kiállítás* ironikus címmel rendeztek tárlatot a felkelés témáját kritikusan megközelítő kortárs alkotásokból.

Piaček a nemzeti múlt legkövetkezetesebb kritikai feldolgozója a kortárs művészetben olyan művészekkel együtt, mint pl. Svatopluk Mikyta, a Rafani csoport, a Bode Bal csoport, a Sociéte Realisté vagy a Kis Varsó.



SUN OF THE NATION, 2012



26<sup>TH</sup> OF OCTOBER 1921, DEMOLITION OF THE MONUMENT OF MARIA THERESIA IN BRATISLAVA



24<sup>TH</sup> OF APRIL 1992, ARCHBISHOP JÁN SOKOL ACCOMPANIES POPE JOHN PAUL II. TO THE CONGREGATION OF THE FAITHFUL IN VAJNORY

HUSHEGYI Gábor  
„Pál Ildikó képeiről”  
*Magyar Lettre  
Internationale*, 63

„Public Dialog SK/  
HU”  
*Magyar Lettre  
Internationale*, 79

„Németh Ilona  
munkáiról”  
*Magyar Lettre  
Internationale*, 83

„Stano Masár  
Bolyongó művészet”  
*Magyar Lettre  
Internationale*, 91

„Tomáš Džadoň –  
kortárs szlovák köz-  
téri szobrászatáról”  
*Magyar Lettre  
Internationale*, 94

WILHEIM András  
[Esszék. Írások a  
zenéről](#)  
Kortárs, 2010