

## VISSZHANG

„Vigyázó Ferenc gróf bebizonyította, hogy a magyar történelmi osztályból nem sorvadt ki a nemzettel szemben való tartozásnak és kötelességnek érzete“. (A Magyarság vezércikkéből, aug. 2.)

\*

Az Est írja (aug. 5.): „A Magyar Tudományos Akadémia elszegényedett, mint a régi udvarház utolsó gazdája. Hol vannak azok az idők, amikor az Akadémia gazdag volt, hol vannak azok az idők, amikor a kávéházak füstfelhőiben nyilzápóra keringett az akadémiaellenes tréfáknak?“ ... Az Est szerkesztőségében bizonyára jól emlékeznek még az akadémiaellenes tréfáknak erre a gazdag idejére, de arra már csak Kéky Lajos segítségével emlékezhetnének, hogy 1874-ben, színpadi sikere után, Beöthy Zsolt, „Egy drámairó“ aláírású „támadó cikkében megróttta az Akadémiát, hogy ítélete sokszor magán viseli a szeszélyes önkény jellegét s nem tanúsít elfogulatlan igazságot a kétségtelen tehetség iránt; utolsó menhelye annak az esztétikai iránynak, mely pedáns vaskalaposággal a szabadon teremtő géniuszt mennél szörzsálhasogatóbban bilincsekbe akarja verni“. (V. ö. Kéky Lajos: Beöthy Zsolt, Bp. 1925:29.) Bizony elmúltak ezek az idők és – igaza van ezzel kapcsolatban is Az Est-nek – „a Vigyázó név a Nobel, vagy a Rockefeller és Carnegie neve mellett kap helyet a kulturtörténelemben“.

\*

A Vigyázó Ferenc gróf alapítványában van egy kényes pont: az a rendelkezés, mely a fejedelmi vagyon jövedelmének 32%-át a Podmaniczkyak nemes emlékét megörökítő monografikus irodalom támogatására szánja. Ez a tiszteletreméltó és kegyeletes óhaj kétségkívül inspirálólag fog hatni történettudósainkra, sőt esetleg íróinkra is és lehet, hogy irodalmunk nyereségére szolgál. De az Akadémia örökre szóló intézmény és féltő, hogy húsz-ötven-száz év múlva már-már kimerül az a téma, melyet a nagy alapító propagálni kíván. És akkor majd époly zavarban lesz az Akadémia, mint amilyenben most van a Teleki-, Karácsonyi- és más jutalmak odaitélésénél ...

\*

Gerevich Tibor írja Perugino halálának negyedik centennáriuma alkalmából: „A modern műtörténet nem mellőzheti a művészi alkotás lelki forrásainak fölkeresését, ami nélkül tökéletes formai megértés sem képzelhető ... Perugino a quattrocentónak kétségkívül legszelídebb, leggyöngédebb lelkiségű művésze. Lélek és hangulatfestő. Galamblelkű alakjai nyugodtan kontemplálnak vagy révedeznek. Arcukról a hit boldogsága sugárzik, mely megszépíti őket. Szépek nemcsak testileg, de lelkileg is. A morális szépség – bellezza morale – ábrázolásában Perugino vérbeli olasz művész. Az olasz művészetnek egyik alapsajáttsága: a lelki és szellemi felsőbbrendűség kifejezési akarata és nemes ideáltípusokká alakítása jut ezzel művészetében érvényre“. (Orsz. M. Régészeti Társ. Évk. 1927:236.)

\*

A müncheni egyetem egyik történelmi tanszékére a filozófiai kar három professzor valamelyikének meghívását ajánlotta a minisztériumnak. A kormány nem fogadta el a fölterjesztést, állítólag azzal a megokolással, hogy a tanszéket délnémet érzelmű és katolikus tudóssal óhajta betölteni. Ezzel a híreszteléssel szemben a bajor kormány hivatalos cáfolatot adott ki.

\*

Az Observatore Romano (aug. 19.) – a magyar katolicizmus előrehaladásáról írva – elismeréssel állapítja meg, hogy a magyar nép ma is ugyanaz a nemes és heroikus nemzet, amely a Szentszékhez való tradicionális hűségében évszázadokon át az Egyház és a civilizáció védőbástyája volt a Keletről jövő sokféle barbársággal szemben. (E nyilatkozat bizonyára hű tükre a Vatikán erdélyi politikájának.)

\*

Móricz Pál nekrológja Kass Jánosról: „... Mikszáth, Pósa, Kemechey Jenő, Lipcsey Ádám, Sebők Zsiga, a színész Ujházy, a festő Vágó Pál; Gárdonyi Géza, a szobrász Fadrusz János, Ágai Adolf, Békefi Tóni, a költő Jakab Ödön, a tudós Hermann Ottó, Tömörkény Pista és még sokan mások az irodalom és művészet berkeiből tartoztak a szeretetben, szívéllyességben, őszinteségben kifogyhatatlan Kass Jani baráti köréhez ...“ (Magyarság, jul. 26.)

\*

„... Középeurópában nincs ma komoly természetű és történelmi akadály a pángermán gondolat diadalának ... Ha volt valaha megérdemelt nemezis a történelemben, akkor bizonyára a Sängere-Vereinok tüntetésének menydörgése és villámlása Franciaország számára eleve hirdeti a természetes erőknél

megállíthatatlan tragikumát. Mi magyarok meghatott bámulattal, de nem minden szorongó érzés nélkül szemléljük ennek az új történetalkotó erőnek rettentő kibontakozását. Milyen jövő és milyen végzet vár reánk annak a fantomnak az árnyékában, amely a dal szárnyain ereszkedik a Lajtán és a Rábán túl, s amely a mi számunkra talán szabadulást hoz mostani rabságunkból, de talán csak azért, hogy egy német hűbériség rettentő vasbilincseit rakja reánk“. (A Magyarság vezércikkéből, jul. 24.)

\*

Egy Csáky Richard nevű erdélyi szász író nyilatkozata az erdélyi németiség föladatairól: „Ma már nem arról van szó, hogy Középeurópa véghatárait védelmezzük, hanem arról, hogy Keleteurópában önálló német kulturális centrumot központosítsunk“. (Pädagogisches Zentralblatt, 1928:354.)

\*

A Süddeutsche Monatshefte azzal vádolta meg Thomas Mann-t, hogy munkáinak gyűjteményes kiadásába a „Betrachtungen eines Unpolitischen“ című munkáját erős kihagyásokkal közölte, úgyhogy a „politikamentes“ munka ilyenformán „politikussá“ vált. A kérdés körül – Thomas Mann nyilatkozatai után – a berlini és müncheni sajtóban heves vita keletkezett, amelynek során a nagy „európai“ író nem kisebb váddal illették legutóbb, mint hogy nem igaz „német“, sőt, hogy egyenesen „német-ellenes“. (Ügylátszik in politicis a német kritikában is kettészakadt az irodalom.)

\*

Schmidt Henrik jegyezte föl Tisza Istvánról, hogy Goethét nem szenvedhette a műveiben olykor fölcskillanó erotikus fölfogás miatt. (Hid, 1928:230.)

\*

Berzeviczy Albertnek aggodalmaival szemben – hogy Ady követése eltávolítja tőlünk az erdélyi magyarság lelkét – a transylvanismus legalaposabb ismerője, Jancsó Benedek fejti ki optimista ellenvéleményét a Magyar Szemle augusztusi számában: „Ady Endre volt a nemzet bűneinek lángoló szavú énekese és meg nem hallgatott prófétája a bekövetkezett isteni büntetésnek, az összeomlásnak és a rabszolgasorsra jutásnak. A nemzet vezetői nem hallgattak Adyra, a közelgő veszedelem e vatesére, hanem elnyomták az ő igazságát. Ady igazsága véres valósággá lett Erdélyben s azért e föld magyarságának nem lehet más szellemi vezére, mint Ady. Így lett Erdélyben Ady az ifjú magyarság lelki vezetője“.

\*

A csonkamagyarországi és az erdélyi magyar ifjúság lelke között Jancsó Benedek maga is kénytelen konstatálni a különbségeket. De ez a tény nem Ady Endre bűne: „Azt mondhatnók, hogy az idegen uralom alatt élő magyar ifjúság szellemi iránya és életfölfogása demokratikusabb és progresszivebb.“ Ezt azonban sem a magyar nemzethez való hűség, sem az erkölcs szempontjából nem lehet kifogásolni és azért Ady költészetét fölmenthetjük az alól a vád alól, hogy megrontja a magyar ifjúság erkölcsét és meggyöngíti ebben az ifjúságban a magyar nemzeti érzés intenzitását.

\*

Weber Arthur hirtelen elhunyt alkalmából írja a Magyarság: Weber Arthur életét a magyar–német viszony ápolásának szentelte és valamennyi írását e cél szolgálatába állította. „Egyedül és félreismerve“ című könyvében megkísérelte, hogy szűkebb hazáját, a Szepességet közelebb vigye Európa szelleméhez.

\*

„Mikor Tóth Imre a Nemzeti Színház igazgatói székébe került, mindenki a tradíciók emberét, a konzervativizmus letéteményesét látta benne. Kiderült azonban, hogy Tóth Imre, akinek neve évtizedeken át összeforrott a Nemzeti Színház tradícióival, tudott modern is lenni. Rendkívül érdekelt minden új színpadirodalmi, korszerű rendezői és színjátszási törekvés, értékelte az új utakat és a fiatal, feltörekvő tehetségeket“. (Az Est, aug. 24.)